


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Вокальная подготовка</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>2,3</b>

Направление (специальность): **53.03.05 Дирижирование (бакалавриат)**  
*(код направления (специальности), полное наименование)*

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

*(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))*

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Чиркина Вера Николаевна	музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, Заслуженная артистка РФ

<b>СОГЛАСОВАНО</b>	
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	
	/ Арябкина И.В. /
<i>(Подпись)</i>	<i>(ФИО)</i>
« 15 » мая 2023 г	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

### Цели освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Вокальная подготовка», является постановка и развитие певческих голосов студентов, формирование их певческой культуры и подготовка к вокальной работе. В результате обучения студент должен приобрести умения грамотной вокальной и художественной выразительности сольного исполнения классических, эстрадных и детских вокальных произведений; обладать навыками постановки голоса: техникой вокального дыхания, правильного звукообразования. Уметь исполнять музыкальные произведения с учетом специфики восприятия учащегося; владеть культурой вокального пения; обладать теоретическими знаниями в области физиологии и гигиены голоса.

### Задачи освоения дисциплины:

Задачи освоения дисциплины в вокальном пении:

- приобрести понятия о работе голосового аппарата в пении;
- приобрести понятия о профилактике и охране голоса;
- приобрести понятия о принципах подбора репертуара.

Обучение построено на изучение вокальных упражнений и попевок, выравнивание голоса на всем протяжении диапазона, сглаживание регистровых переходов. Дисциплина способствует раскрытию творческих способностей, развитию артистизма и образного мышления в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей, вырабатывает навыки ансамблевого исполнительства.


С первых уроков по постановке голоса необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторов голосового аппарата и, особенно, на певческое дыхание, с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономным расходом воздуха. Рекомендуется точная, мягкая атака звука, без подъездов. Не допускается форсирование звука и пения на снятом дыхании.

Начальный этап работы над развитием и форсированием голоса студента это – упражнения – распевки. Работа над упражнениями является определяющим моментом в овладении дыханием, резонаторами, в достижении ровности звучания, подвижности голоса. Необходимо следить, чтобы учащийся пел свободно, естественно, без напряжения: вначале на небольшом ограниченном диапазоне, затем постепенно увеличивать трудность упражнений. В процессе обучения постановки голоса обязательно надо включить разучивание и исполнение вокализов. Вокализы полезно петь как сольфеджируя, так и на различные гласные или согласные с гласными. Их можно транспонировать в удобную для голоса тональность, чтобы не вызвать напряжения голоса.

Пение является одним из основных предметов, определяющих профессиональную подготовку студентов и предусматривает развитие вокально – технических навыков в объеме, необходимом для дальнейшей работы будущих специалистов в различных профессиональных хоровых коллективах и ансамблях.

Дисциплина «Вокальная подготовка» является определяющей профессиональную подготовку хорового дирижера. В ней органично сочетаются теоретические знания в области вокальной методики и практические навыки пения, техническая и художественная направленность занятий, индивидуальные и ансамблевые формы обучения.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Вокальная подготовка» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата (Б1.В.1.02) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина изучается на втором и третьем курсах. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин:

Хоровой класс

Дирижирование

Фортепиано

Учебная (творческая) практика

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знать основные принципы отечественной вокальной педагогики, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, вокально-методическую литературу, о строении голосового аппарата и основ обращения с ним, физиологические особенности голосового аппарата;

- уметь формировать певческий аппарат, ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах, планировать учебный процесс, пользоваться справочной и методической литературой;

- владеть методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре, уметь определять певческий голос и работать с ним, владеть методами развития детского голоса, профессиональной терминологией, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Полученные в ходе освоения дисциплины профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, дисциплина базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

Хороведение и методика работы с хором

Чтение хоровых партитур

Производственная (работа с хором)

Теоретические проблемы хорового исполнительства

Педагогический репертуар

Изучение хоровых партий

Изучение современного хорового репертуара

Музыкальное краеведение


Хоровая культура народов Поволжья

Хоровая аранжировка

Переложение хоровых произведений

Преддипломная практика


Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p><b>ПК-6</b> Способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами</p>	<p><b>ИД-1пк6</b> Знать хоровые произведения различных эпох стилей (а capella и с сопровождением), для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур; природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова, методы работы над культурой звука и слова; методы профилактики и охраны голоса.</p> <p><b>ИД-2пк6</b> Уметь проводить репетиционную работу с хором, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа; анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания; работать над репертуаром различных эпох и стилей.</p> <p><b>ИД-3пк6</b> Владеть техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе; свободным и художественно-выразительным исполнением произведения на фортепиано и голосом; голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями.</p>
<p><b>ПК-7</b> Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><b>ИД-1пк7</b> Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства.</p> <p><b>ИД-2пк7</b> Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива.</p> <p><b>ИД-3пк7</b> Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


	репетиционной работы.
<b>ПК-8</b> Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.	<p><b>ИД-1пк8</b> Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории и обучающимися разного возраста.</p> <p><b>ИД-2пк8</b> Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p><b>ИД-3пк8</b> Владеть арсеналом художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнительства для осуществления профессиональной деятельности; различными певческими и дирижерскими навыками; вокальным интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями голосового аппарата и другими средствами исполнительской выразительности; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_

4.2. по видам учебной работы (в часах) 144

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения _____ очная _____)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		4	5	
1	2	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем				
Аудиторные занятия:	50	32	18	
Лекции				
Индивидуальные	50	32	18	


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

занятия				
лабораторные работы (лабораторный практикум)				
Самостоятельная работа	58	40	18	
Текущий контроль (количество и вид: контр. работа, коллоквиум, реферат)	коллоквиум, пение вокальной партии	коллоквиум, пение вокальной партии	коллоквиум, пение вокальной партии	
Курсовая работа				
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) 9 ч.	экзамен			
Всего часов по дисциплине	144(+36 экзамен)	72	36	

#### 4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
		Лекции	Индивидуальные занятия	Лабораторная работа		
<b>4-5 семестры</b>						
1. Основы постановки голоса и вокальной работы	13		6		7	коллоквиум, пение вокальной партии
2. Упражнения. Выработка элементов вокальной техники	13		6		7	коллоквиум, пение вокальной партии
3. Вокализы. Выработка основных певческих	13		6		7	коллоквиум, пение вокальной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

навыков						ой партии
4. Изучение произведений с текстом	13		6		7	коллок виум, пение вокальн ой партии
5. Теоретические и практические основы певческого искусства	13		6		7	коллок виум, пение вокальн ой партии
6. Вокализы. Совершенствован ие основных певческих навыков	13		6		7	коллок виум, пение вокальн ой партии
7. Формирование вокального репертуара	13		6		7	коллок виум, пение вокальн ой партии
8. Пение в ансамбле. Навыки концертных выступлений	17		8		9	коллок виум, пение вокальн ой партии
Итого:	108(+36 экзамен)		50		58	
Всего:						


## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ). ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 6. Тема 1. Основы постановки голоса и вокальной работы.

Выявление знаний студентов о вокальном искусстве. Изучение основных теоретических понятий и формирование установки на освоение практических навыков: строение голосового аппарата и механизм голосообразования; регистры голоса и сглаживание регистровых переходов; динамические оттенки в пении (пиано-форте); плавное звуковедение, как основа кантиленного пения; вида атаки звука в пении.

### Тема 2. Упражнения. Выработка элементов вокальной техники.

Роль упражнения как первый этап работы над развитием и формированием голоса. Приведение голоса в правильное певческое состояние, устранение имеющихся недостатков. Формирование певческой позиции. Овладение дыханием, резонаторами в достижении ровности звучания, подвижности голоса – при работе над упражнениями. Выработка правильного певческого тона на legato – при выработке навыков пения свободно, без напряжения. Правильная певческая установка; певческий звукоидеал; высокая певческая

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

позиция; певческое (смешанное) дыхание и опора звука; виды атак звука в пении; певческая артикуляция и дикция. Работа на небольшом диапазоне, ведя звук плавно без портаменто. Постепенное усложнение и удлинение упражнений, соответственно с возрастающими возможностями учащихся. Задача выразительного исполнения упражнений наряду с вокально-техническими задачами.

Подбор упражнений в процессе обучения в соответствии с уровнем развития учащихся. Индивидуальный характер подбора упражнений для каждого голоса.

### **Тема 3. Вокализы. Выработка основных певческих навыков.**

Вокализы как база формирования певческого голоса. Возможности вокального развития в условиях простых мелодии и ритма, небольшим диапазоном. Особенности изучения вокализов для выработки основных певческих навыков, певческого дыхания, ровного, плавного, свободного голоса (кантилены), сглаживанию регистров, выработки высокой позиции звучания, выравнивания гласных. Пение вокализов сольфеджио и на различные гласные или сочетания гласных и согласных.

### **Тема 4. Изучение произведений с текстом.**

Изучение обработок народных песен, русского бытового романса, песен с сопровождением и без сопровождения, вокальных произведений детского и школьного репертуара. Работа над певческой артикуляцией и дикцией.

### **Тема 5. Теоретические и практические основы певческого искусства.**

Пополнение знаний студентов о вокальном искусстве. Певческая установка, певческий звукоидеал, певческое дыхание и опора звука, способы звуковедения (легато, нон легато, маркато, стаккато). Певческая артикуляция и дикция.

### **Тема 6. Вокализы. Совершенствование основных певческих навыков.**

Изучение особенностей исполнения вокализов. Развития гибкости, подвижности голоса. Способы звуковедения (легато и стаккато). Работа над вокализами как условие подхода к художественному выразительному пению вокальных произведений. Пение вокализов сольфеджио и на различные гласные или сочетания гласных и согласных.

### **Тема 7. Формирование вокального репертуара.**

Изучение классического романса, несложной оперной арии, современной песни, вокальных произведений детского и школьного репертуара. В работе над произведением - стремление к подчинению вокально-технической стороны исполнения художественной исполнительской задаче, осмысленной выразительной передаче содержания произведения. Работе над текстом, четкой, ясной певческой дикцией, художественному и красивому произношению слов, помогающих донести точное содержание, идею произведения. Постепенное усложнение исполнительских задач в соответствии с возможностями учащихся.

### **Тема 8. Пение в ансамбле.**


Работа над формированием пения в ансамбле как неотъемлемая часть курса. Создание вокальных ансамблей – дуэтов, трио, более крупных камерных ансамблей. Навыки пения в ансамбле. Выработка унисона в партии и в ансамбле в целом, слитность звучания по силе, высоте, тембру и манере звукообразования, одновременное начало и окончание пения, полная согласованность выразительных средств при исполнении трио, вокальных ансамблей. Единое ощущение характера звука, ритмического рисунка, динамических изменений.

### **Тема 9. Навыки концертных выступлений.**

Подготовка к концертным выступлениям. Выбор концертного репертуара из пройденных произведений. Участие в концертных выступлениях с сольными и ансамблевыми номерами. Выработка сценических навыков. Сценически-репетиционная работа.

Практические занятия модуля представляют собой континуальный процесс певческого голосообразования и вокально-исполнительской деятельности, состоящий из множества технологических компонентов развития голоса и обучения пению, целостно (синхронно и/или последовательно) воспроизводимых на каждом занятии в течение четырех лет



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

обучения сольному пению. Таким образом, приведённая последовательность тем практических занятий и отведённых на них количества часов является условной, как и само деление учебного процесса на темы.

Для обеспечения высокого уровня овладения изучаемым материалом и закрепления его на практике используются интерактивные методы обучения. Наиболее широко используются следующие интерактивные методы: дискуссии, с использованием аудио-, видеозаписи, фотокинодокументов, обсуждение творческих встреч, мероприятий, мастер-классов, концертов, выступлений и др., направленные на моделирование и воспроизведение профессионально ориентированных ситуаций, вовлечение в мыслительный поиск и коммуникацию обучающихся; интерактивная экскурсия, при которой обучающиеся воспринимают и усваивают знания на месте расположения изучаемых объектов (концертные залы, музеи, выставки, исторические места и памятники и т.д.) и непосредственного ознакомления с ними. При этом студенты овладевают практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа. На занятиях используются как художественные, так и документальные видеоролики, фрагменты из них, а также видеоролики и видеосюжеты, связанных с отрывками из музыкальных произведений, концертов, выступлений творческих коллективов.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.


## **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

*Задачи и цели коллоквиума*

Индивидуальная форма обучения в классе вокала позволяет осуществлять подготовку студентов на основе дифференцированного и лично ориентированного подходов и способствует проведению педагогически целесообразной репертуарной политики.

При исполнении вокализмов и вокальных произведений во время коллоквиума студенты должны показать:

- чистоту певческой интонации;
- ровность звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов;
- высокую позицию певческого голоса;
- тембральную выраженность певческого голоса;
- подвижность голоса;
- развитость музыкального мышления;
- выразительность и целостность исполнения произведения;
- свободу творческого самовыражения;
- навыки вокальной фразировки, выразительности вокального интонирования;
- распределение фонационного выдоха;
- целесообразность распределения дыхания;
- понимание логики развертывания произведения и его образного содержания;
- удерживание определенного эмоционального наполнения, адекватное восприятие содержания произведения;
- достоверность воспроизведения музыкально-поэтического текста;
- наличие понятия о художественном образе и художественном стиле;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

*владение:*

- голосом в высокой певческой позиции;
- певческим дыханием;
- четкой дикцией в различной динамике звука;
- речитативно-декламационным стилем исполнения;
- различными динамическими оттенками;
- средствами музыкальной (вокальной и инструментальной) выразительности;

*умение:*

- управлять силой звука;
- воплощать жанровые и стилистические задачи;
- интонационно устойчиво, музыкально и артистично петь народные песни без сопровождения;
- самообладание в присутствии слушателей;
- соблюдать звуковой баланс между аккомпанементом и вокальной;
- изменять эмоциональное наполнение исполнения произведения.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Вокальное пение является исполнительским искусством, и учебный процесс призван сделать ситуацию публичных выступлений комфортной для студента – будущего педагога-музыканта. Существует необходимость обязательного проведения заложенного в учебном плане экзамена (5 семестр) в виде сольных певческих выступлений открытого типа перед комиссией и слушателями.


На отчётные выступления выносятся программа, состоящая из произведений учебно-технологического репертуара, обязательных для исполнения произведений из учебно-исполнительского репертуара и исполнительского репертуара в зависимости от возможностей студента.

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Основы постановки голоса и вокальной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пение специальных вокально-технологических упражнений;</li> <li>• пение вокализов;</li> <li>• пение произведений вокальной музыки;</li> <li>• анализ пения профессионального</li> </ul>	7	коллоквиум, пение вокальной партии

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	певца.		
2. Упражнения. Выработка элементов вокальной техники	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пение специальных вокально-технологических упражнений;</li> <li>• пение вокализов;</li> <li>• пение произведений вокальной музыки;</li> <li>• анализ пения профессионального певца.</li> </ul>	7	коллоквиум, пение вокальной партии
3. Вокализы. Выработка основных певческих навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пение специальных вокально-технологических упражнений;</li> <li>• пение вокализов;</li> <li>• пение произведений вокальной музыки;</li> <li>• анализ пения профессионального певца.</li> </ul>	7	коллоквиум, пение вокальной партии
4. Изучение произведений с текстом	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пение специальных вокально-технологических упражнений;</li> <li>• пение вокализов;</li> <li>• пение произведений вокальной музыки;</li> <li>• анализ пения профессионального певца.</li> </ul>	7	коллоквиум, пение вокальной партии
5. Теоретические и практические основы певческого искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пение специальных вокально-технологических упражнений;</li> <li>• пение вокализов;</li> <li>• пение произведений вокальной музыки;</li> <li>• анализ пения профессионального певца.</li> </ul>	7	коллоквиум, пение вокальной партии
6. Вокализы. Совершенствование основных певческих навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пение специальных вокально-технологических упражнений;</li> <li>• пение вокализов;</li> <li>• пение произведений вокальной музыки;</li> <li>• анализ пения профессионального певца.</li> </ul>	7	коллоквиум, пение вокальной партии
7. Формирование вокального репертуара	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пение специальных вокально-технологических упражнений;</li> <li>• пение вокализов;</li> <li>• пение произведений вокальной музыки;</li> <li>• анализ пения профессионального певца.</li> </ul>	7	коллоквиум, пение вокальной партии
8. Пение в ансамбле. Навыки концертных выступлений	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пение специальных вокально-технологических упражнений;</li> <li>• пение вокализов;</li> <li>• пение произведений вокальной музыки;</li> </ul>	9	коллоквиум, пение вокальной партии

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	• анализ пения профессионального певца.		
--	---	--	--

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### Основная:

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-507-46374-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316256>

2. Щербинина, Е. Л. Вокальная подготовка : учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (профилю «дирижирование академическим хором») / Е. Л. Щербинина. — 2-е изд. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 24 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76645.html>

3. Сильва, Д. Советы начинающим певцам : учебное пособие / Д. Сильва ; переводчик Н. А. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-5111-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134411>

#### Дополнительная:

1 Ламперти, Ф. Уроки виртуозного пения : ноты / Ф. Ламперти ; Перевод А. Скрипко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 56 с. — ISBN 978-5-507-44875-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263096>

2. Дубровский, В. В. Методика обучения академическому пению : учебно-методическое пособие / В. В. Дубровский. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2018. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195837>


3. Кофлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья : учебное пособие / Л. Кофлер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-8084-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171370>

4. Смелкова, Т. Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс : учебно-методическое пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-5577-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145970>

5. Варшавская, Н. П. Некоторые принципы вокальной методики. Из опыта работы с начинающими певцами : учебно-методическое пособие / Н. П. Варшавская. — Казань : КГК им. Жиганова, 2019. — 33 с. — ISBN 978-5-85401-250-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180900>


#### Учебно-методическая:

1. Чиркина В. Н. Методические рекомендации по дисциплине «Вокальная подготовка» для обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование» профиль «Дирижирование академическим хором» / В. Н. Чиркина; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск :

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 562 КБ). - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5963>

Согласовано:  
И. Библиотечка | Шевяков И.Н. | Лешин | 15.05.2019  
Должность сотрудника научной библиотеки | ФИО | подпись | дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

#### б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс  
Система «Антиплагиат.ВУЗ»  
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»  
ОС Microsoft Windows  
Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

#### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

##### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букар». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

##### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В.


Должность, подпись, ФИО

0909

090909

19.05.2023

2023

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО\_ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик \_\_\_\_\_



доцент

**В.Н. Чиркина**